

***Detta är Zonen. Den kan till och med verka godtycklig, men i varje ögonblick är den sådan som vi själva skapar den ... med vårt eget inre tillstånd.***

**- Stalker**

**Zonen** är ett scenkonstverk, en blandning av film, ritual och konsert med urpremiär i **Ställbergs gruva**. På scenen ser vi regissören **Nina Jeppsson** och tonsättaren **Kent Olofsson**. Duon har samarbetat i en lång rad produktioner som *På spaning efter den tid som flytt* på Orienteatern och *Till Kärlekens Antarktis* på Dramaten.



Tillsammans med andra konstnärskollegor och vänner har Nina och Kent arbetat fram en föreställning inspirerad av den ryska filmaren Andrej Tarkovskijs idévärldar. Med stöd från Kulturbryggan har skapandet fått ta sin tid och gå i betydelsefulla omvägar, och de konstnärliga idéerna har fått veckla ut sig efter hand. Under 1,5 år har teamet laborerat via olika ”muttrar”, ett begrepp som lånats från Tarkovskijs film *Stalker*; där kastandet av muttrarna visar vägen in i Zonen. Projektet har handlat om att ge sig ut i det okända i sitt konstnärliga skapande både bildligt och högst verkligt på samma gång. Även estetiskt har verket hämtat mycket inspiration från Tarkovskijs bildvärldar. I mötet med Ställbergs gruva uppstår en extra dimension till verket som kommer att spelas i de råa miljöerna kring den gamla nedlagda industrin.

**Ställbergs gruva** beskriver sig själva så här: Vi vill vara en plats där de stora frågorna blir personliga – och det personliga del av de stora frågorna. En plats för lärandet, tvivlet och det levande. Kollektivt och individuellt. Existentiellt och politiskt. En plats där världsrymden och världsmarknaden bor granne med gråärtens rötter och klangen i en maskinhall. Ställbergs gruva drivs genom den ekonomiska föreningen The non existent Center och utgår från nio hektar mark och 4000 kvadratmeter byggnader i Ställbergs nedlagda järnmalmgruva i Ljusnarsbergs kommun.

Sommaren 2021 skapade kollektivet som driver Ställbergs gruva verket *Till* det som alltid funnits -ett musikdramatiskt verk med bland andra Sara Parkman och Ebo Krdum. Verket sändes också i P2. Zonen blir den första sceniska samproduktionen med en konstnärlig grupp som görs på platsen och verket kommer att visas i samband kulturrunda Kulturglimtar i Ljusnarsbergs kommun.

#### **Nina Jeppsson om verket:**

I filmen *Stalker* går en liten expedition in i den förbjudna Zonen för att komma till det förtrollade Rum som uppfyller hjärtats innersta önskan. Expeditionen består av en professor i fysik, en författare och så Stalker, vägvisaren. För att staka ut riktningen kastar Stalker muttrar. Man måste underkasta sig Zonens egna lagar och gå dit där muttern landar. Resan måste göras en mutter i taget.

I början av filmen finns ett citat av en fiktiv Nobelpristagare i fysik:

*Vad var det för något?*

*En meteorit som slagit ner?*

*Ett besök av invånare från den kosmiska avgrunden?*

*Hur som helst så uppstod i vårt lilla land miraklernas mirakel - Zonen.*

*Vi skickade genast dit våra trupper ...*

Är det inte så vi människor brukar reagera inför det obegripliga: Vad är det för något? Vi skickar genast dit våra trupper!

För lite mer än ett år sedan började jag, tillsammans med tonsättaren Kent Olofsson, skapa konstverket *Zonen*. Vi gjorde det av längtan efter att ge oss ut på en omväg i okänd terräng och träda i djupare kontakt med oss själva. Sedan dess har flera, konstnärer och andra, anslutit till vår zonexpedition. Ifrån *Stalker* har vi lånat muttermetoden. Den första muttern blev ett samtal mellan mig, en professor i kvantfysik och ett medium. Den andra muttern föll någon helt annanstans. Och alla de muttrar vi nu har kastat utgör tillsammans vårt konstverk, fullt av duvskit och skimrande ljusreflektioner. Det är en rå dokumentation över vår tid i Zonen – så här långt... Jag har kommit hit därför att mitt hjärta kallar på Zonen och Zonen kallar på mig.

**Nina Jeppsson** är skådespelare, regissör, dramatiker och performancekonstnär. Hon är utbildad på skådespelarprogrammet, Stockholms Konstnärliga Högskola. Hon har tidigare skapat, regisserat, och spelat i föreställningarna: *På spaning efter den tid som flytt* på Orienteatern, *Till Kärlekens Antarktis* på Dramaten och *Independence Day* på bl.a. Turteatern.

**Kent Olofsson** är en tonsättare och scenkonstnär med en omfattande konstnärlig produktion, han har komponerat över 200 verk som spänner över ett brett konstnärligt fält: orkester, kammarmusik, elektronisk musik, rockmusik och musikteater. De senaste tio åren har hans arbete i hög grad varit fokuserat på experimentell, samtida scenkonst där hans kompositioner och ljudscenografi varit starkt integrerade element. Sedan 2021 är han professor vid Stockholms Konstnärliga Högskola.

*Låt dom bli hjälplösa som barn, för svaghet är stort och styrka är värdelöst...*

– Stalker

*Du är inte här för att skriva rapporter*

*Du är här för att böja knä*

– T.S. Eliot

**Föreställningen har premiär den 30 juni och spelas även 1-2 juli vid Ställberg gruva.**

**Presskontakt Zonen:**

Nina Jeppsson, regissör Zonen

[ninajeppsson@hotmail.com](mailto:ninajeppsson@hotmail.com)

tel: 073644074

Agnes Rosenberg, producent Zonen

[agnes@rosenberg.se](mailto:agnes@rosenberg.se)

0704-779251

**Presskontakt Ställbergs gruva:**

Eric Sjögren, Verksamhetsledare och konstnärlig ledare

[eric@stallbergsgruva.se](mailto:eric@stallbergsgruva.se)

tel: 073-525 41 06